

Compte rendu du groupe de lecture du jeudi 24 janvier 2019

La prochaine réunion se tiendra :

le jeudi 21 mars à la médiathèque (14H)

Lors de la prochaine réunion nous échangerons autour « du roman adulescent ».

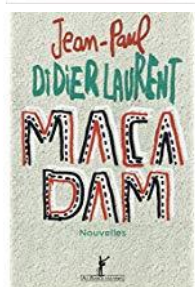
Présentation de livres :

Quelques livres ont été présentés, sur le thème de la nouvelle, chacun ayant trouvé les mots pour donner aux autres l'envie de lire nous l'avons vécu ensemble et je ne peux le retranscrire. Ce qui suit n'est qu'un aide-mémoire rédigé avec l'aide d'internet.



Une partie de campagne de Maupassant

Au XIXe siècle, la Seine et ses calmes berges deviennent le lieu de promenades champêtres et de ginguettes enivrantes. Les parisiens découvrent les plaisirs de l'eau. Et se laissent aller au plaisir tout court. Dans les cinq nouvelles de ce recueil, Maupassant croque avec humour les travers d'une bourgeoisie qui, profitant des jeux de l'eau, transgresse les normes.



Macadam de Didier Laurent Jean-Paul (à la médiathèque)

Pour tromper l'ennui lors des confessions, un prêtre s'adonne à un penchant secret. Une jeune femme trouve l'amour aux caisses d'un péage. Pendant la guerre, un bouleau blanc sauve un soldat. Un vieux graphologue se met en quête de l'écriture la plus noire. Une fois l'an, une dame pipi déverrouille la cabine numéro huit ?

Jean-Paul Didierlaurent est un romancier et nouvelliste. Après des études à Nancy (D.U.T de publicité), il est monté travailler quelques temps à Paris avant de retourner dans les Vosges. Il a découvert le monde de la nouvelle en 1997 avec un premier concours, avant de remporter de nombreux prix: prix de la ville de Nanterre en 2004 et 2005, prix de la communauté Française de Belgique en 2005 et de la Libre Belgique en 2006, prix de la nouvelle gourmande de Périgueux en 2008. Son premier roman, "Le liseur du 6h27" (2014), édité au Diable Vauvert, connaît un succès aussi fulgurant. Il reçoit le Prix du Roman d'Entreprise et du Travail, le prix Michel Tournier, le prix du Festival du Premier Roman de Chambéry, du CEZAM Inter CE, du Livre Pourpre et de nombreux prix de lecteurs. En 2015 sort le recueil de nouvelles "Macadam", qui rassemble des nouvelles de Jean-Paul Didierlaurent, pour la plupart primées. En 2016 paraît son deuxième roman "Le Reste de leur vie". En janvier 2018, il publie aux éditions Au diable vauvert son troisième roman "La fissure".

La intrusa y otros cuentos de Jorge Louis Borges

Jorge Luis Borges est un écrivain et poète argentin (1899 - 1986). Son vrai nom est Jorge Francisco Isidoro Luis Borges Acevedo mais, selon la tradition argentine, il ne l'utilisait jamais en entier. Très jeune, il a une passion pour l'écriture et c'est à l'âge de 9 ans qu'il traduit 'Le Prince heureux' d'Oscar Wilde. Il grandit à Palermo, haut lieu du tango, séjourne à Genève où il découvre la littérature française, et étudie en Espagne. Il écrit ses premiers poèmes en 1918. Jorge Luis Borges s'intéresse à Nietzsche, Schopenhauer, à l'expressionnisme allemand, et trouve un grand plaisir à la découverte de l'oeuvre de Walt Whitman. A son retour à Buenos Aires en 1921, il se fait une réputation de poète, traducteur et essayiste. Mais en publiant 'Pierre Ménard, auteur du Quichotte' (1939), puis 'Le Jardin aux sentiers qui bifurquent', il se détourne



Panique à la Scala de Dino Buzzati

Un dragon qui terrorise un village de montagnards, un grand chef d'orchestre aux prises avec un groupe terroriste, et une étrange peste qui décime des automobiles... Dans ces vingt-quatre nouvelles, Dino Buzzati, qui a toujours aimé nous surprendre, mêle avec son habituelle finesse l'étrange au quotidien, l'humour à l'angoisse, le merveilleux au réalisme. Il nous offre ici une peinture délicieusement acerbe de la nature humaine, avec la subtile causticité dont il a le secret.

Dino Buzzati est un journaliste, peintre et écrivain italien. En février 1928, Dino Buzzati entre comme journaliste au Corriere della Sera, le plus grand quotidien du pays. A la fin des années trente, il est envoyé comme correspondant en Afrique. Il rentre à Milan en 1940 et devient chroniqueur de guerre à bord de différents croiseurs. En 1959, il connaît une déception amoureuse qui va lui inspirer "Un amour". En 1960 il fait la connaissance de Almerina Antoniazzi qui restera sa compagne jusqu'au bout. C'est en 1970 qu'on lui découvre un cancer du pancréas dont il décédera deux ans plus tard. L'œuvre de Dino Buzzati est très prolifique. Outre ses romans (dont le plus connu est "Le Désert des Tartares"), il a aussi écrit des nouvelles ("Le K"), des contes moraux, des poésies burlesques, des pièces de théâtre et des scénarios de film. Il ne faut pas oublier son œuvre picturale : peinture et dessins.

Albert Camus
Prix Nobel de littérature
L'exil et le royaume

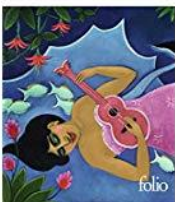


L'exil et le royaume d'Albert Camus

Désert et rivages méditerranéens sont le cadre éclatant de la plupart des nouvelles de L'Exil et le Royaume. Ocre et gris, le désert étire à l'infini ses sables et ses pierres où cheminent sans trêve des hommes "qui ne possèdent rien mais ne servent personne". Dans cet étrange royaume que Janine entrevoit au-delà des palmeraies s'incarnent la grandeur et la liberté. En contraste, sa propre vie, étriquée. De là naît le drame bref de La Femme adultère. Même quand l'angoisse ne paralyse pas les aspirations les plus hautes des êtres, ils succombent souvent - tel Le Rénégat, prisonniers de la Ville interdite. Ou bien leurs actes sont mal interprétés, et c'est la tragédie de L'Hôte ou des Muets.

Que peut-on les uns pour les autres ? Saisir le fardeau prêt à choir comme le héros de la Pierre qui pousse ? Quelle ligne de conduite faut-il donc adopter pour rompre l'exil, entrer dans le royaume ? La transparente affabulation de Jonas donne une réponse dont l'humour masque la gravité.

Jean-Christophe Rufin
Sept histoires
qui reviennent de loin



Sept histoires qui reviennent de loin de Jean-Christophe Rufin (à la médiathèque)

Sept histoires fortes, drôles, émouvantes. Sept petits romans avec chacun son intrigue, ses personnages, son dénouement inattendu. Sept lieux du monde, Mozambique, Kirghizie, île Maurice ... qui apportent leurs couleurs et leurs parfums. Sept occasions de donner aux grandes questions contemporaines un visage humain. Sept instants de vie.



Douze contes vagabonds de Gabriel Garcia Marquez

Une femme prise en auto-stop par l'autobus d'un asile d'aliénés se retrouve internée. Un Colombien fait le siège du Vatican avec le cadavre imputrescible de sa fille, qu'il voudrait faire béatifier. Dix-sept Anglais sont empoisonnés à Naples par une soupe aux huîtres...

Le romancier de L'Amour aux temps du choléra, prix Nobel de littérature, se révèle aussi doué pour la nouvelle que pour l'épopée. Chacun des récits de ce livre nous entraîne en quelques pages au cœur de situations ahurissantes, où le "réalisme magique" cher à l'écrivain colombien imprègne tour à tour Vienne, Naples, Genève, Barcelone...

Gabriel Garcia Marquez romancier, nouvelliste mais également journaliste et activiste politique, affectueusement connu sous le surnom de "Gabo" en Amérique latine, il est l'un des auteurs les plus significatifs du XXe siècle. Il a obtenu le prix Nobel de littérature en 1982, en l'honneur de « ses romans et ses nouvelles où s'allient le fantastique et le réel dans la riche complexité d'un univers poétique reflétant la vie et les conflits d'un continent ». Étudiant, García Márquez poursuit en autodidacte ses études après avoir quitté son école de droit pour se lancer dans le journalisme. Très tôt, il critique la politique intérieure comme extérieure de la Colombie. En 1958, il épouse Mercedes Barcha avec qui il a deux fils : Gonzalo et Rodrigo García (1959), devenu réalisateur. García Márquez écrit d'abord des œuvres non fictionnelles généralement bien reçues, mais ce sont ses romans, dont les plus connus sont sans nul doute "Cent ans de solitude" (1967), "L'Automne du patriarche" (1975), "Chronique d'une mort annoncée" (1981), "L'Amour au temps du choléra" (1985) et "Le Général dans son labyrinthe" (1989), qui lui ont apporté la reconnaissance de la critique littéraire

ainsi qu'un large succès commercial. Son nom est souvent associé au "réalisme magique", courant artistique qui insère des éléments magiques et des motifs surnaturels dans des situations se rattachant à un cadre historique, culturel et géographique avéré.



Le silence de la mer de Vercors

Le Silence de la mer, publié le 20 février 1942, fut le premier livre des Éditions de Minuit, fondées clandestinement à l'automne 1941 par Vercors (pseudonyme de Jean Bruller) et Pierre de Lescure. Le récit met en scène une famille française qui oppose son silence à l'officier allemand qu'elle a été contrainte de loger, révélant ainsi "la vie sous-marine des sentiments cachés, des désirs et des pensées qui nient et qui luttent". Vercors invitait les Français à refuser l'occupation allemande, la trahison de Pétain et les pièges d'une propagande prônant le mariage des deux peuples, alors qu'elle masquait la barbarie et la servitude. Sa nouvelle fit entrer le livre en guerre, en proposant une voie d'insoumission aux écrivains, et connut un grand retentissement dans le monde. Les autres écrits, qui accompagnent Le Silence de la mer, ont pour cadre la France occupée par l'Allemagne hitlérienne. Tous invitent l'homme, conscient de ses devoirs, à l'engagement et à la dignité.

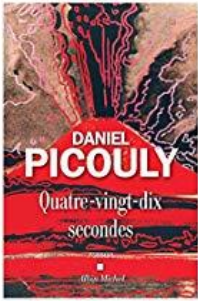
Vercors, de son vrai nom Jean Marcel Adolphe Bruller, est un illustrateur et écrivain. Il est né d'une mère française (Ernestine Bourbon, institutrice) et d'un père d'origine juive-hongroise (Louis Bruller). L'histoire de son père a inspiré la nouvelle "La marche à l'Étoile" publiée pendant l'Occupation, en 1943. Il réalise son premier album (dessins et textes) en 1926 : "21 recettes pratiques de mort violente". Il illustre en 1930 l'album pour enfants "Patapoufs et Filifers", fable d'André Maurois. Pacifiste jusqu'en 1938, il est mobilisé pendant la Seconde Guerre mondiale près de Romans aux pieds du massif du Vercors. Il entre ensuite dans la Résistance, sous l'encouragement de Pierre de Lescure, et prend le pseudonyme de Vercors. En 1941, il co-fonde, avec Pierre de Lescure, les Éditions de Minuit, maison d'édition clandestine et y publie sa nouvelle "Le silence de la mer" (1942) devenue depuis un ouvrage "classique". Il est le concepteur du logo à l'étoile des Éditions de Minuit. Il participe également au Comité national des écrivains (CNE) et au Mouvement de la paix. En 1960, il fait partie, avec Sartre, des signataires du Manifeste des 121 écrivains et artistes qui déclarent "le droit à l'insoumission dans la guerre d'Algérie". En guise de protestation contre la torture pratiquée en Algérie, Vercors refusera la Légion d'honneur. Vercors est plus particulièrement connu pour son roman philosophique, "Les Animaux dénaturés" (1952), dont fut tirée la pièce "Zoo ou l'assassin philanthrope" (1963). Il a écrit ses souvenirs dans "La Bataille du silence" en 1967.



Le poids des secrets de Aki Shimazaki

La Japonaise Aki Shimazaki a construit avec Le Poids des secrets une œuvre qui explore la psyché nipponne contemporaine dans ses tabous et ses mensonges, au cœur desquels ses personnages se débattent pour retrouver liberté et dignité.

Elle est née au Japon dans une famille dont le père est agriculteur. Durant sa jeunesse, elle développe une passion pour la littérature. Cependant, elle travaille pendant cinq ans comme enseignante d'une école maternelle et a également donné des leçons de grammaire anglaise dans une école du soir. En 1981, elle émigre au Canada, où elle passe ses cinq premières années à Vancouver, travaillant pour une société d'informatique. Après cela, elle part vivre pendant cinq ans à Toronto. À partir de 1991, elle s'installe à Montréal où, en plus de son activité littéraire, elle enseigne le japonais. En 1995, à l'âge de 40 ans, elle commence à apprendre le français tant par elle-même que dans une école de langue. Puis, elle commence à écrire en français de courts romans. Ses premiers romans sont publiés dans la collection "Un endroit où aller" chez Leméac/Actes Sud. Il s'agit d'une série de cinq titres, le cycle : "Le poids des secrets", qui racontent la même tragédie, mais chaque fois sous angle différent puisque le narrateur change d'un roman à l'autre. De 2006 à 2013 elle publie le cycle « au cœur de Yamato » composé des romans *Mitsuba*, *Zakuro*, *Tonbo*, *Tsukushi* et *Yamabuki* qui peuvent se lire indépendamment ou dans l'ordre que l'on voudra. Avec l'écriture discrète, élégante et pleine d'empathie qu'on lui connaît, Aki Shimazaki met en évidence, à travers le silence mensonger des hommes, l'insondable douleur de vivre dans le secret et la violence des lois sociales au Japon. Actuellement est en cours d'écriture un troisième cycle « l'ombre du chardon » dont 4 romans sont sortis.



Quatre-vingt-dix secondes de Daniel Picouly (à la médiathèque)

« Le diable a bu du rhum. On a souillé les églises, déterré les cadavres. Saint-Pierre doit se repentir. Tandis que je crache de la boue et du feu, que je ravage les champs, les bêtes et les hommes, ils battent des mains comme des enfants à Carnaval. Ils oublient de redevenir des animaux sages, de faire confiance à leur instinct. Fuyez ! Je suis la montagne Pelée, dans trois heures, je vais raser la ville. Trente mille morts en quatre-vingt-dix secondes. »

Avec une verve baroque et vibrante, Daniel Picouly, prix Renaudot pour L'Enfant Léopard, incarne l'épopée terrifiante de la Montagne Pelée, force mythologique, dans un roman foisonnant aux résonances étrangement actuelles.

Daniel Picouly est un écrivain français, animateur de télévision et scénariste de bande dessinée. Il est le onzième des treize enfants d'un père originaire de la Martinique, chaudronnier à Air France, et d'une mère originaire du Morvan. Son premier livre "La Lumière des Fous" paraît aux Éditions du Rocher en octobre 1991. La Série noire chez Gallimard l'avait jugé "trop noir", mais il y publie ensuite les titres policiers "Nec" (1993) et "Les larmes du chef" (1994). Françoise Verry l'incite à écrire l'histoire de sa famille et son premier roman autobiographique "Le Champ de personne", chez Flammarion, recevra le Prix des Lectrices de ELLE en 1996. Avec "L'Enfant léopard", publié chez Grasset, il reçoit le Prix Renaudot en 2000. La même année, il renonce à l'enseignement et se consacre à l'écriture, avant de s'essayer en 2002, à la comédie en incarnant son propre rôle à l'écran dans "Imposture". En jeunesse, il est connu pour avoir publié chez Magnard la série "Lulu Vroumette" avec Frédéric Pillot. Il continue d'écrire des romans tels que "La Treizième mort du chevalier" et "Le cœur à la craie" en 2005 et "68 mon amour" en mars 2008. En 2010, il lance également aux éditions Hoëbeke, une série de manuels scolaires, "Nos histoires de France" et "Nos géographies de France".



T'en souviens-tu mon Anaïs ? Michel Bussi (à la médiathèque)

Voilà treize jours qu'Ariane a posé ses valises dans cette villa de la côte d'Albâtre. Pour elle et sa fille de 3 ans, une nouvelle vie commence. Mais sa fuite, de Paris à Veules-les-Roses, en rappelle une autre, plus d'un siècle plus tôt, lorsqu'une fameuse actrice de la Comédie-Française vint y cacher un lourd secret. Se sentant observée dans sa propre maison, Ariane perd peu à peu le fil de la raison... Bienvenue au pays de Caux, terres de silences, de pommiers et de cadavres dans les placards...