Compte rendu du groupe de lecture du jeudi 20 juin 2019

La prochaine réunion se tiendra :

le jeudi 26 septembre 2019
à la médiathèque (14H)

Lors de la prochaine réunion nous échangerons autour de nos coups de cœur, et présenterons des propositions de thèmes pour les prochaines réunions.
Cyrielle a présenté les principales animations prévues à l'occasion des dix ans de la médiathèque.

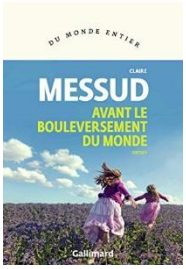
Présentation de livres :

Des livres ont été présentés chacun ayant trouvé les mots pour donner aux autres l'envie de lire nous l'avons vécu ensemble et je ne peux le retranscrire. Ce qui suit n'est qu'un aide-mémoire rédigé avec l'aide d'internet.

La petite fille sur la banquise de Adélaïde Bon (à la médiathèque)

« J'ai neuf ans. Un dimanche de mai, je rentre seule de la fête de l'école, un monsieur me suit. Un jour blanc. Après, la confusion. Année après année, avancer dans la nuit. Quand on n'a pas les mots, on se tait, on s'enferme, on s'éteint, alors les mots, je les ai cherchés. Longtemps. Et de mots en mots, je me suis mise à écrire. Je suis partie du dimanche de mai et j'ai traversé mon passé, j'ai confronté les faits, et phrase après phrase, j'ai épuisé la violence à force de la nommer, de la délimiter, de la donner à voir et à comprendre. Page après page, je suis revenue à la vie." Adélaïde Bon

Adélaïde Bon est comédienne. Elle a été victime d'un viol à l'âge de neuf ans, en 1990. 25 ans après les faits, son violeur a été arrêté puis condamné à 18 ans de prison ferme. Au printemps 2016, au Palais de justice de Paris, au côté de 18 autres femmes, elle affronte le violeur en série qui a détruit sa vie. Avec une distance, une maturité et une finesse d'écriture saisissantes, Adélaïde Bon retrace un parcours terrifiant dans son premier livre, "La petite fille sur la banquise", publié par Grasset en 2018.



Avant le bouleversement du monde de Claire Messud

Les vies d'Emmy et Virginia Simpson ne correspondent en rien à ce qu'elles s'étaient imaginé. Emmy, la cadette, a quitté l'Angleterre pour l'Australie avec son mari et sa fille, cochant rapidement toutes les cases du succès mondain. Mais lorsque son mariage se solde par une humiliante séparation, elle décide de rompre les amarres et de partir en quête d'elle-même au cœur des montagnes sacrées de Bali. Son aînée, Virginia, vit encore avec leur mère et ne s'est jamais vraiment aventurée au-delà du périphérique londonien et du confort de son groupe de lecture de la Bible. Pourtant, le jour où sa foi l'abandonne, elle accepte de suivre sa mère sur l'île de Skye, terre de leurs origines, afin de redonner un sens à son existence. Sur ces deux îles du bout du monde, séparées par des milliers de kilomètres et des personnalités radicalement différentes, ces deux sœurs vont tenter de se réconcilier avec elles-mêmes, leur histoire, leurs choix de vie, de restaurer un équilibre perdu et de trouver enfin, à l'aube de leurs cinquante ans, une place dans le monde.

Claire Messud, née le 8 octobre 1966 à Greenwich au Connecticut, est une femme de lettres américaine. *La Vie après* (1999), Une histoire simple (2004), Les enfants de l'empereur (2006), Le femme d'en haut (2013), La fille qui brûle

Le bleu du lac de Jean Mattern

En remplaçant au pied levé Pogorelich dans une salle de concert londonienne, celle qui allait devenir la grande pianiste Viviane Craig ne se doutait pas qu'un défi bien plus difficile l'attendait. Concertiste célébrée, elle vit depuis des années une passion secrète avec James Fletcher, critique musical charismatique – et boxeur à ses heures –, quand un appel lui apprend le décès brutal de son amant. Au bout du fil, l'exécuteur testamentaire, sans mesurer la portée de la requête posthume qu'il transmet, l'invite à jouer lors de la messe de funérailles. Pendant le long trajet en métro qui va la conduire à l'église choisie par James, minutieux ordonnateur de la cérémonie, Viviane, stupéfiée d'avoir accepté sans réfléchir cette épreuve, laisse libre cours aux émotions qui l'assaillent.

Jean Mattern est né en 1965 dans une famille originaire d'Europe centrale. Il vit à Paris avec sa femme et ses trois enfants et il travaille dans l'édition. Les Bains de Kiraly, son premier roman, a été remarqué par la critique et les libraires lors de sa publication 2008. Le festival du premier roman de Laval l'a également sélectionné pour son prix qui sera remis au printemps 2009. Il reçoit le Prix des Lecteurs du Salon du Roman Historique 2015 de Levallois pour son roman Septembre. Il est éditeur et responsable des acquisitions de littérature étrangère aux éditions Gallimard [2015], principalement pour la collection Du monde entier, Il est aussi romancier.

Changer l'eau des fleurs de Valérie Perrin (à la médiathèque)

Violette Toussaint est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Les gens de passage et les habitués viennent se réchauffer dans sa loge où rires et larmes se mélangent au café qu'elle leur offre. Son quotidien est rythmé par leurs confidences. Un jour, parce qu'un homme et une femme ont décidé de reposer ensemble dans son carré de terre, tout bascule. Des liens qui unissent vivants et morts sont exhumés, et certaines âmes que l'on croyait noires, se révèlent lumineuses.

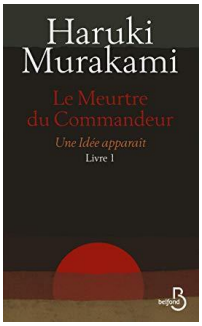
Valérie Perrin née à Gueugnon (Saône-et-Loire) en 1967, elle est une photographe, scénariste et écrivaine. Elle travaille aux côtés de son mari, le réalisateur Claude Lelouch. Son premier roman, "Les oubliés du dimanche" (2015), a reçu de nombreux prix, dont celui de Lire Élire 2016 et de Poulet-Malassis 2016. Après son succès en France, il sort en Italie en septembre 2016 et en Allemagne début 2017. En 2018, elle a reçu le prix Maison de la Presse pour son deuxième roman "Changer l'eau des fleurs" (Albin Michel, 2018).

Personne n'a peur des gens qui sourient de Véronique Ovaldé (à la médiathèque)

Gloria a choisi ce jour de juin pour partir. Elle file récupérer ses filles à l'école et les embarque sans préavis pour un long voyage. Toutes trois quittent les rives de la Méditerranée en direction du Nord, la maison alsacienne dans la forêt de Kayserheim où Gloria, enfant, passait ses vacances. Pourquoi cette désertion soudaine ? Quelle

menace fuit-elle ? Pour le savoir, il faudra revenir en arrière, dans les eaux troubles du passé, rencontrer Giovannangeli, qui l'a prise sous son aile à la disparition de son père, lever le voile sur la mort de Samuel, le père de ses enfants ? où était Gloria ce soir-là ? ?, et comprendre enfin quel rôle l'avocat Santini a pu jouer dans toute cette histoire. Jusqu'où peut-on protéger ses enfants ? Dans ce roman tendu à l'extrême, Véronique Ovaldé met en scène un fascinant personnage de mère dont l'inquiétude face au monde se mue en un implacable sang-froid pour l'affronter.

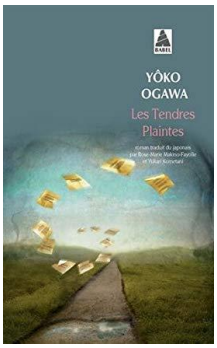
2000 : *Le Sommeil des poissons*, 2002 : *Toutes choses scintillant*, L'Ampoule , 2003 : *Les hommes en général me plaisent beaucoup*, 2005 : *Déloger l'animal*, 2006 : *La Très Petite Zébuline* : Et mon coeur transparent 2009 ce Que je sais de Vera Candida, 2009 : *La Salle de bains du Titanic*,2011 : *Des vies d'oiseaux*, 2013 : *La Grâce des brigands*,2015 : *Paloma et le vaste monde*, avec Jeanne Detallante, Pépite du livre 2015, *Quatre cœurs imparfaits*, avec Véronique Dorey, 2016 : *Soyez imprudents les enfants*, 2017 : *A cause de la vie*,: *Personne n'a peur des gens qui sourient.*



Le meurtre du commandeur de Haruki Murakami (à la médiathèque)

Peut-être un jour serais-je capable de faire le portrait du rien. De la même façon qu'un peintre avait été capable de dessiner Le Meurtre du Commandeur . Mais il me faudrait du temps avant d'y parvenir. Je devais faire du temps mon allié. Quand sa femme lui a annoncé qu'elle voulait divorcer, le narrateur, un jeune peintre en panne d'inspiration, a voyagé seul à travers le Japon. Et puis, il s'est installé dans la montagne dans une maison isolée, ancienne propriété d'un artiste de génie, Tomohiko Amada. Un jour, le narrateur reçoit une proposition alléchante : faire le portrait de Wataru Menshiki, un riche homme d'affaires. Tandis que celui-ci pose comme modèle, le narrateur a du mal à se concentrer. Quelque chose chez Menshiki résiste à la représentation.

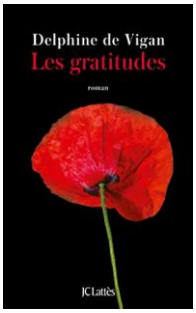
Haruki Murakami est un écrivain japonais. Il est né à Kyôto "Fushimi-ku" (Préfecture de Kyoto) , le 12/01/1949. Enfant unique et fils d'un professeur de littérature japonaise au collège, il passa son enfance entre les livres et les chats (figures récurrentes de son œuvre). Il étudie la tragédie grecque à l'université de Waseda puis ouvre un club de jazz à Tokyo -le Peter Cat, de 1974 à1981 - avant de se consacrer à l'écriture. Ne supportant pas le conformisme de la société japonaise, il s'expatrie en Grèce, en Italie, puis aux États-Unis, en 1991, où il enseigne la littérature japonaise à l'Université de Princeton pendant quatre ans. En 1995, après le tremblement de terre de Kobe et l'attentat du métro de Tokyo, il décide de rentrer au Japon.



Les tendres plaintes de Yoko Ogawa (à la médiathèque)

Blessée par l'infidélité de son mari, Ruriko décide de disparaître. Elle quitte Tokyo et se réfugie dans un chalet en pleine forêt où elle tente de retrouver sa sérénité. Ruriko est calligraphe. Non loin, dans un autre chalet, s'est installé Nitta, un ancien pianiste de renom devenu facteur de clavecins, un homme habité par un calme particulier qui semble absorber les sons des instruments qu'il fabrique. Bien qu'assisté chaque jour dans son ouvrage minutieux par une jeune femme prénommée Kaoru, il vit seul avec un vieux chien aveugle et sourd. Invitée en ces lieux par Kaoru, la calligraphe observe et s'interroge sur la relation du facteur et de son aide. Ainsi elle apprend que Nitta ne peut plus jouer en présence d'autrui, que seule persiste en lui la capacité de vivre avec des sons invisibles.

Yoko Ogawa est une écrivaine japonaise. Diplômée de la prestigieuse Université Waseda, elle est auteur de nombreux romans - courts jusqu'en 1996 - ainsi que de nouvelles et d'essais. Elle a remporté le prestigieux Prix Akutagawa pour "La Grossesse" en 1991, et également les Prix Tanizaki, Prix Izumi, Prix Yomiuri, et le Prix Kaien pour son premier court roman, "La désagrégation du papillon". Ses romans sont caractérisés par une obsession du classement, de la volonté de garder la trace des souvenirs ou du passé ("L'Annulaire", 1994 ; "Le Musée du Silence", 2000 ; "Cristallisation Secrète", 1994), cette volonté conjuguée à l'analyse minutieuse de la narratrice (ou, moins fréquemment, du narrateur) de ses propres sentiments et motivations (qui viennent souvent de très loin) débouchant fréquemment sur des déviations et des perversions hors du commun, le tout écrit avec des mots simples qui accentuent la force du récit. D'autres thèmes sont abordés par l'auteure dans ses livres, comme la nostalgie, le deuil ou l'abandon, la folie ordinaire qui prend ses personnages pendant un instant.

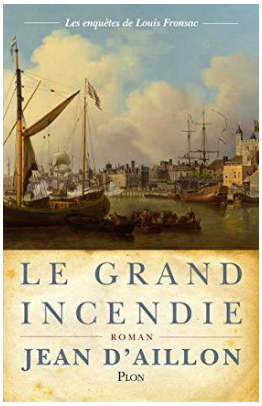


Les gratitudes de De Vigan Delphine (à la médiathèque)

« Je suis orthophoniste. Je travaille avec les mots et avec le silence. Les non-dits. Je travaille avec la honte, le secret, les regrets. Je travaille avec l'absence, les souvenirs disparus, et ceux qui ressurgissent, au détour d'un prénom, d'une image, d'un mot. Je travaille avec les douleurs d'hier et celles d'aujourd'hui. Les confidences. Et la peur de mourir. Cela fait partie de mon métier. Mais ce qui continue de m'étonner, ce qui me sidère même, ce qui encore aujourd'hui, après plus de dix ans de pratique, me coupe parfois littéralement le souffle, c'est la pérennité des douleurs d'enfance. Une empreinte ardente, incandescente, malgré les années. Qui ne s'efface pas. » Michka est en train de perdre peu à peu l'usage de la parole. Autour d'elles, deux personnes se retrouvent : Marie, une jeune femme dont elle est très proche, et Jérôme, l'orthophoniste chargé de la suivre.

Delphine De Vigan est née le 1 mars 1966 à Boulogne-Billancourt, écrivaine, réalisatrice, scénariste.

Jours sans faim (2001)(sous le pseudonyme de Lou Delvig), *Les Jolis Garçons, Un soir de décembre(2005), No et moi (2007), Sous le manteau*,(2008) (ouvrage collectif), Les heures souterraines (2009), Rien ne s'oppose à la nuit (211), D'après une histoire vraie (2015), *Les Loyautés*, (2018), *Les Gratitudes (2019).*



Le grand incendie de Jean D'Aillon

1666. La France vient de déclarer la guerre à l'Angleterre. Aussi Louis Fronsac est-il surpris quand une éminence grise de Londres lui demande de retrouver un joyau appartenant aux Stuart. Doit-il accepter ? Est-ce un piège tendu par ses multiples ennemis ? Il s'en ouvre à Gaston de Tilly et tous deux décident, pour mille raisons secrètes, de gagner la capitale britannique, alors ravagé par la peste. Entre combats d'ours et de chiens dans un théâtre shakespearien, navigation sur la Tamise et trahisons dans Whitehall, Fronsac et Tilly devront affronter des adversaires plus redoutables que jamais. Dans cette enquête, le danger rôde à chaque coin de rue !

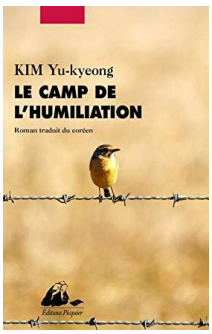
Jean d'Aillon, né au Gabon le 16/04/1948, pseudonyme de Jean-Louis Roos, est un auteur français, essentiellement de romans policiers historiques. Il a à peine trois ans, en 1951, quand ses parents rentrent en France pour s'installer dans le Midi. Docteur d'État en sciences économiques, il a fait

une grande partie de sa carrière à l'Université en tant qu'enseignant en histoire économique et en macroéconomie, puis dans l'administration des Finances.

Série *Louis Fronsac*

Louis de Fronsac né à Paris, met ses talents d'enquêteur au service de Richelieu puis de Mazarin . Aidé de son ami Gaston de Tilly, commissaire, et de soldats chevronnés tels que Gaufredi et Bauer, il va déjouer plusieurs complots et acquérir par ses mérites ses titres de noblesse.

Série *Le Brigand Trois-Sueurs,* Série *Lucius Gallus, Série Olivier, HautevilleSérie, Olivier Hauteville, Série Guihem d'Ussel,Série Les Chroniques d'Edward Holmes et Gower Watson Nostradamus et le Dragon de Raphael (2002),Juliette et les Cézanne* (2010) *L'Archiprêtre et la Cité des Tours* (2008),*Le Duc d'Otrante et les compagnons du soleil(2010),Marius Granet et le trésor du Palais (2009).*



Le camp de l'humiliation de Yu-Keong Kim (à la médiathèque)

Un jeune couple d'intellectuels est brutalement interné dans un camp de détenus politiques dans une vallée reculée de Corée du Nord. Année après année, les persécutions viennent à bout de leur dignitié jusqu'à les précipiter dans un enfer moral où la volonté désespérée de survivre justifie tous les moyens. Secrètement amoureux d'elle par le passé, un garde viole la jeune femme, dont le mari refuse de reconnaître l'enfant **…**

Kim Yu-kyeong est une romancière nord-coréenne réfugiée en Corée du Sud depuis les années 2000. Sa véritable identité reste secrète pour protéger les membres de sa famille restés au Nord.